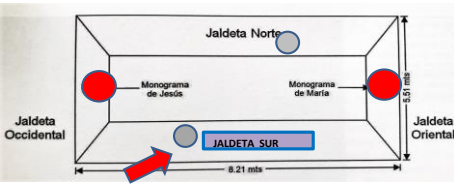
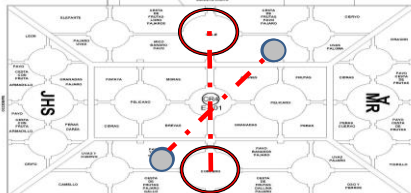


FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES				Clasificación	Grupo	Artístico	Utilitario	Hoja 1							
				Subgrupo	Pintura mural			FICHA 1A							
				Categoría											
				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018											
CONSULTOR				ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.											
2. Origen				Uso original						Religioso	Uso actual	Decorativo			
Título o nombre del bien				Autor						Otero					
Otros nombres				Firmado						Marcado	Atribuido				
Colección a la que pertenece				Nacionalidad del autor						Colombia					
Número de piezas				País de origen del bien						Colonia	Siglo	XVII			
Pertenece a una valoración colectiva				Momento histórico						1636	Fecha	Si	No		
Nombre de la valoración colectiva				Fecha						1636	Fecha	Si	No		
3. Propietario				Tipo de Documento						Nit	Nº de Documento				
Nombre o Razón social				Dirección						Tunja					
Dirección				Correo Electrónico											
Teléfono															
4. Entidad custodia				Tipo de Documento						Nit	Nº de Documento				
Nombre o Razón social				Dirección						Tunja					
Dirección				Correo Electrónico											
Teléfono															
5. Localización				Ubicación del bien dentro del inmueble						Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal					
Nombre de inmueble contenedor				Zona de riesgo sísmico						Alto	Medio	Bajo			
Ciudad															
6. Avalúo															
Comercial															
7. Observaciones				La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre , el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.											
8. Aspecto Físico				Técnica y Material						Pintura al fresco					
Descripción				Fotografía											
La garza se ve en el continente americano así como en varias partes del mundo, es un animal grande y blanco, se caracteriza por tener sus estrominas muy largas , su cuello es en forma de s, tiene un pico muy largo, lo utiliza para defenderse si se ve amenazado, su altura aproximada es de 75 cm se caracteriza por su plumaje blanco en el vientre, gris y negro, tonalidades que en conjunto dan mucha elegancia, y llamativo, la National Audubon Society, lo tiene como simbolo, ya que representa la conservación y protección de los animales. La garza le gusta estar en las lagunas, zonas pantanosas y húmediles, y poco le gusta moverse, permanece estática en un sitio, es muy solitaria, le gustan los peces, insectos y ranas, las cuales solo es sumergir su cabeza en el agua y cazar su presa , su vuelo es lento pero majestuoso, es ahí cuando se puede observar mas detalladamente su cuello en forma de s. La garza simboliza el equilibrio, y se dice que tiene una gran conexio con el elemneto la tierra.															
Dimensiones (cm)				Elementos Relacionados											
Largo				Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.											
Alto															
Ancho															
Profundidad															
Espesor															
Estado de integridad del bien				Estado de Conservación											
Completo				Bueno						Regular					
Incompleto				Malo											
Observaciones:				La techumbre donde se encuentran las pinturas , son artesanos soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artes invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidental y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonéz para su conservación y protección.											
9. Ubicación				Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006											
															
Rodolfo Vallin. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur				Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.											
10. Valoración				Nivel Pre- iconografico											
															
https://es.wikipedia.org/wiki/Ardea_alba				https://www.pinterest.cl/pin/495677502729205863/						https://www.alamy.es/imagenes/flowers-israel-palestine.html					
La imagen de la garza se encuentra en el panel centro sur- occidental de la jaldeta norte , esta colocada sobre un a cinta blanca la cual se encuentra cogida en los dos extremos de las esquinas. donde terminan con un moño, la cinta esta descolgada y sobre ella esta postrada la garza, tocando la cinta y cerca de ella estan unos cactus de color verde que tienen frutos. de color naranja así como se observan varias flores de color blanco, estos se encuentran descolgados de la cinta y al reves; dentro del espacio se encuentra un ave volando de color gris. La imagen de la garza se ve equilibrada y elegante y ergida en su postura, su cuerpo resalta por sus largas plumas blancas. su cabeza esta mirando hacia atraz y su pico de color naranja largo y puntiagudo toca las plumas.															
Nivel Cromatico				La imagen de la garza es blanca , se observa sobre un a cinta de color blanco que tiene varios dobles, esta sobre un fondo combinado entre amarillo y naranja, se observa hacia los extremos de la un color rojo de mas intensidad que se encuentra con la línea negra que enmarca el espacio.											
Nivel iconografico				La imagen de la garza esta presente en el antiguo egipto, se relaciona con la creacion y la renovacion, ligado principalmente con el rio nilo. Según sus creencias surge de Dios, directamente de su corazon así se relaciona con la resurreccion, así como su relacion con el arbol sagrado en el templo de Ra. así los cristianos lo toman como simbolo de resurreccion y fertilidad. los romanos tambien toman esta imagen en sus mosaicos y frescos, representando la protección y el hogar. En el cristianismo se asocia a la paciencia, meditación, tranquilidad y sabiduría, así como la fidelidad ya que esta ave es un animal que siempre esta pendiente de su pareja y del cuidado de sus crías.											
Símbolo				El ave es considerada espiritual, es simbolo de la buena suerte, representa el agua y la tierra, la tranquilidad. La garza ha sido un simbolo en el cristianismo ya que simboliza la imagen y la presencia de Cristo, su esbeltez y el color blanco de sus plumas han representado la pureza, pertinencia y el arrepentimiento, se relaciona a Cristo en el monte de los olivos. La presencia de la imagen de la garza en el cristianismo transmite equilibrio, independencia y paciencia, ya que siempre se ve tranquila, y quieta y muy equilibrada ya que su temperamento es muy tranquilo, ya que la soledad es su aliado siempre. El totem de la gfarza representa el equilibrio, así como su elemento es la tierra. Elementos claves para aprender a ser independientes con mucha fortaleza y criterio.											
Bibliografía consultada				Responsable de la Valoración:											
Rodolfo Vallin, imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en colombia. Museo de Arte moderno de Bogota. 1998.				Entidad						Universidad Santo Tomas Tunja					
Javier, Orcampo Lopez. Tunja colonial y contemporanea.				Diligencia						Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza					
Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.				Fecha						20/06/2018					
Jaime Humberto Borja Gomez.				Fecha de revision											